

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами»является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.
Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

        Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» является   программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Соколова С. Сказка оригами; Соколова С. Школа оригами: аппликация и мозаика. Бич Р. Оригами.
        Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

 **Цель программы** –  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе  овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

 Обучающие:

* Знакомить  детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
* Формировать  умения следовать устным инструкциям.
* Обучать  различным приемам работы с бумагой.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать  словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное  воображения.
* Развивать мелкую моторику  рук и глазомер.
* Развивать  художественный  вкус, творческие способности и фантазии детей.
  Развивать у детей способность работать руками, приучать  к точным движениям пальцев,  совершенствовать мелкую моторику рук, развивать  глазомер.
* Развивать пространственное воображение.

 Воспитательные:

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Расширять коммуникативные способностей детей.
* Формировать культуру  труда и совершенствовать  трудовые  навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять
* коммуникативные способности детей.
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда,
* учить
* аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал,
* содержать в порядке рабочее место.

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

  Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Занятия проводятся  1 раз в неделю по 1 часу с сентября по  май.

Методы, используемые на занятиях кружка:

* беседа, рассказ, сказка;
* рассматривание иллюстраций;
* показ образца выполнения последовательности работы.
* Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

**Предполагаемые результаты:**
Должны знать:
• Что такое оригами;
• Историю возникновения оригами;
• Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
• Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
• Приемы складывания модулей;
• Правила техники безопасности;

Должны уметь:
• Подбирать бумагу нужного цвета;
• Пользоваться чертежными инструментами, ножницами:
• Выполнять разметку листа бумаги;
• Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
• Собирать игрушки – «оригамушки»;
• Анализировать образец, анализировать свою работу;
• Составлять композицию из готовых поделок.
• Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Учащиеся должны овладеть навыками:
• Разметки листа бумаги;
• Складывания базового модуля;
• Резания;

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях.

 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

• Составление альбома лучших работ.
• Проведение выставок детских работ.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).
1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на
инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представ-
лений):
• повторение действий прошлого занятия;
• повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники
• безопасности.
• 3. Введение в новую тему:
загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
• показ образца;
• рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
• повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
• показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте- в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
• текстовой план (если поделка состоит из нескольких частей);
• самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
• оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в компо-зицию;
• анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | Базовая форма «треугольник» | 10 |
| 3 | Базовая форма «Воздушный змей» | 6 |
| 4 | Базовая форма «водяная бомбочка» | 9 |
| 5 | Базовая форма «рыба» | 3 |
| 6 | Резерв  | 1 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во****часов** |  **Форма проведения** Теория  практика | **Сроки проведения** |
| 1 | Введение |  | 1 |  |  |
| 2 | Инструменты и приспособления. |  | 1 |  |  |
| 3 | Знакомство с историей оригами. |  | 1 |  |  |
| 4 | Базовая форма «треугольник».  |  |  | 1 |  |
| 5 | Изделие «киска Алиска». |  |  | 1 |  |
| 6 | Изделие «домик с трубой». |  |  | 1 |  |
| 7 | Изделие «домик с верандой». |  |  | 1 |  |
| 8 | Изделие «колпачок для феи». |  |  | 1 |  |
| 9 | Изделие «шляпка Красной шапочки». |  |  | 1 |  |
| 10 | Изделие «голубь». |  |  | 1 |  |
| 11 | Изделие «корона». |  |  | 1 |  |
| 12 | Изделие «звёздочка». |  |  | 1 |  |
| 13-14 | Аппликация «Твой дом».  |  |  | 2 |  |
| 15 | Базовая форма «воздушный змей». Изделие «уточка». |  | 1 |  |  |
| 16 | Изделие «петушок». |  |  | 1 |  |
| 17 | Изделие «воробей». |  |  | 1 |  |
| 18 | Изделие «синица».  |  |  | 1 |  |
| 19-20 | Панно «Птицы на кормушке». |  |  | 2 |  |
| 21 | Базовая форма «водяная бомбочка».  |  | 1 |  |  |
| 22 | Изделие «зайчик». |  |  | 1 |  |
| 23 | Изделие «лиса». |  |  | 1 |  |
| 24 | Изделие «рыбка». |  |  | 1 |  |
| 25-26 | Аппликация «Обитатели леса».  |  |  | 2 |  |
| 27 | Изделие: «снежинка». |  |  | 1 |  |
| 28 | Изделие «ёлочки».  |  |  | 1 |  |
| 29 | Изделие: «узоры на окнах». |  |  | 1 |  |
| 30 | Аппликация «Зимняя сказка». |  |  | 2 |  |
| 31 | Базовая форма «рыба».  |  | 1 |  |  |
| 32 | Изделие: «морской котик».  |  |  | 1 |  |
| 33 | Аппликация по собственному замыслу. |  |  | 1 |  |
| 34 | Резерв |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Значение оригами для развития ребенка**

 Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

 Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

 Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

 Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

 Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

 Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

 Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

 Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

 Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

 Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

**Методические рекомендации**

В процессе занятий используются различные формы занятий:
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
Методы,в основе которых лежит уровень деятельности детей:
•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
•групповой – организация работы в группах.
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
•и другие.

Данная программа является актуальной и востребованной для учащихся 1класса МБОУ «СОШ с. Красный Яр», так как

* Даёт импульс к самостоятельному поиску знаний;
* Углубляет межпредметные связи ;
* Способствует созданию ситуации успеха для учащихся;
* Обеспечивает сплочение коллектива на основе общего интереса. Работая вместе, дети делают множество интересных композиций.

**Литература**

* Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
* Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
* Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
* Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
* Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996

 • Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей

 и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996